

Trois petites études pour timbales

L'origine de ces petites pièces se trouve dans une musique de scène que j'avais écrite pour un spectacle théâtral de Jean-François Peyret autour du mythe de Faust. J'ai par la suite remanié ces pièces, à la demande de Thierry Miroglio qui les a créées au Conservatoire du XIVème arrondissement à Paris.

Il reste une trace de la musique de scène originelle : chacune de ces pièces est bâtie sur un motif emprunté à une des très nombreuses œuvres musicales inspirées par le Faust de Goethe :

1. Le roi de Thulé, d'après la romance de Marguerite dans la Damnation de Faust de Berlioz,
2. Marguerite au rouet, d'après le Lied de Schubert
3. Gloire immortelle de nos aïeux, d'après le Faust de Gounod.